

Congreso Nacional del Medio Ambiente (Conama 2012) Madrid del 26 al 30 de noviembre de 2012

A la búsqueda de 'El Dorado': expediciones a América en el Renacimiento y la Ilustración

Antonio González Bueno UCM



Congreso Nacional del Medio Ambiente (Conama 2012) Madrid del 26 al 30 de noviembre de 2012

ST-4. Sesión Técnica "Expediciones científicas. Fuente de conocimientos del pasado y del futuro"





- 01. El paraíso americano
- 02. Informes para el Rey
- 03. El arcano de la salud
- 04. El redescubrimiento de la Naturaleza del Nuevo Mundo

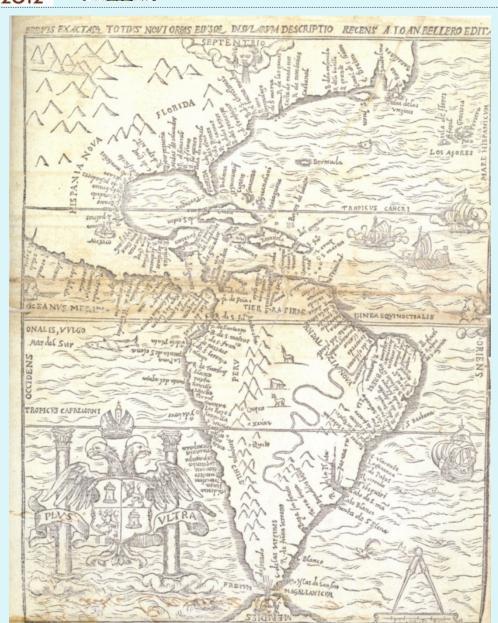




- 01. El paraíso americano
- 02. Informes para el Rey
- 03. El arcano de la salud
- 04. El redescubrimiento de la Naturaleza del Nuevo Mundo







Mapa del Nuevo Mundo y sus islas.

Pedro Cieza de León. *Parte primera de la Chrónica del Perú*...

Amberes: Juan Lacio, 1554





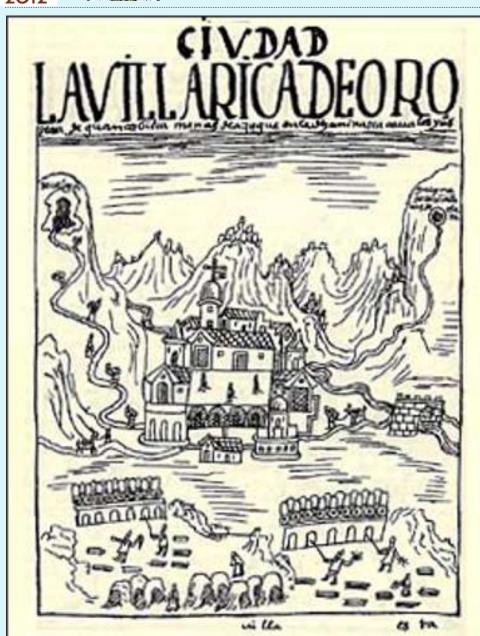




Jan Brueghel [el joven] (1601-1678) *El paraíso terrenal* Museo del Prado.







Guamán Poma de Ayala. La mina de Huancavelica

Primer Nueva Corónica y Buen Gobierno Manuscrito, 1616

Biblioteca Real de Dinamarca (Copenhague)









Jardín en época de floración.

Crispijn von de Passe. Hortus Floridus... Arnhem: [Ioannem Ianssonium], 1614-1616.







Gonzalo Fernández de Oviedo Sumario de la natural y general istoria de las Indias. Toledo: R. de Petras, 1526.

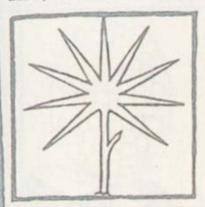


Gonzalo Fernández de Oviedo *Historia general y natural de las Indias*. Sevilla: J. Cromberger, 1535.

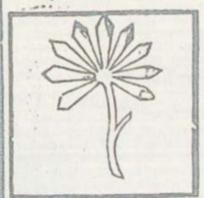


Septimo. So. Irriij

ca-sigu genero bita paca parece da bosa al cahamo/o como vna paima ó vna mano b



bôbre abiertos a révisos los perost fatos à afita poja es mayor a mas grueffa fi la fit mánno a capa poja es per vu.o.ir. puntas oppartimitos. La vara es muy nubofa emo pe biepo y la rey pel afita como parbo bienefico a la poja muy verbe a parecemuy bil enet capo. Aly otra generació ó yoca/ d

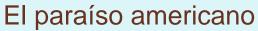


berames y el fruto no ce offerète éla fi be bube felso enla boja: por fi să fi ce 6 fiere enucue éparticiones caoa boja / ce 6 otra bedpera: 1 por tâto pufe la vina 1 la otra be

burgoageneila boja, Para foubeat cita pláts didera blat d be outpostast vacémb tones be arfa repopos/por sept 4 tulos co mo enel regno de sotroo pentitas velas. Y en especial en manmo de pontitas cepas a copes. Leon monto nene ocho o biespiel an reposociation batous of ano tocam to po co internalo cerca del otres 410 elto del mô ton no co pút a guec fina difi flamosto mas gito bet fera alg roodin: 4 por agi môtô po ne lego a ocho o bien palos beta milma pia ta a baftagoa bia ruca: d eutre fo nerra en reme amendo a dos de foera caro electo. mo la tria effa m. Bada ponetir con facilio bad porti afficomo vi al câdo e bastendo o los móconestaffi (e rá ponico) enclos de tao plantao o troços bellacotros no bosen morones fino allango a la prasponen a tres chos eftos plátones de dos en dos /o mas cerca vino de otropo pimero le roça quala q fina ci môte pa lemorar la yeca legii le ou ro de lulo quado le pablo end maprobloe a pocos bias d affi fe pone nece la ruca (o mor orsicoo prenoe) y expan boja afilico trocos pela plantar afficomo pá crecicos No compos alli es meneter yz oderahoola tifa balta à la plata (chosee la geruse elles becaso trise à effecté fembraces o plan races be guea, flemà los mosos consco- q dere beyer berebab fembraba o calificaba. Effe på no nene peligro belas auce in étos animalco: pord d fruto ofto co virso maços cao a manera de rapseo: las dies fe cris ena tre les rangones à ella plata echa bebaro be irfa: 1 didera bobre a animal à coma el tao rayyou conei cumo ante à fele laque en ciertos prenfas tuego muere fin remedio al cono. Poero ay enfafirmemucha yuca d no co mortel: a queta yuca alla yo be vulto no marada qual dia vifta y dia rama a boja es como la oc sá befta ella dimota. Y esce Ray les cares yfles comercenstrops la ye ca meta po: la mayor per-cua d tabit er el gana d'Ilami beniata/d es como la De pra hrme a no mata: varre bene be suer vent Do De allary éta trên firme fetacomé porfen to codos र हार्रिकेश poró no es morcifere el

Hojas de yuca

Gonzalo Fernández de Oviedo *Historia general y natural de las Indias*. Sevilla: J. Cromberger, 1535.









Álvar Núñez Cabeza de Vaca. *La relacion y comentarios del governador...*Valladolid: F^{co} Fernández Córdoba, 1555.



Pedro Cieza de León

Parte primera de la Crónica del Perú...

Sevilla: Martín de Montesdoca, 1553

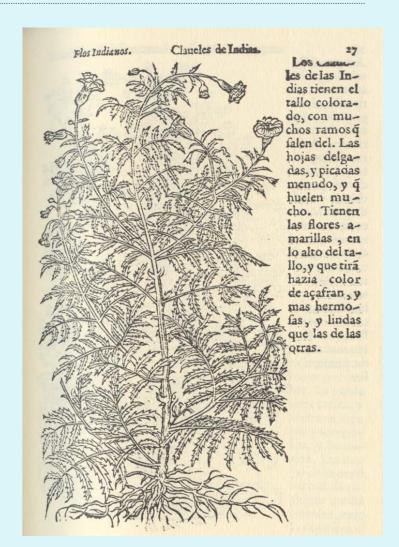




El paraíso americano



Pimiento de Cayena *Codex Amphibiorum*...Tubinga, *ca*. 1540. Biblioteca Nacional de Austria (Viena)



Claveles de Indias. Juan Jarava. *Historia de las yervas y plantas*...Amberes, 1557.

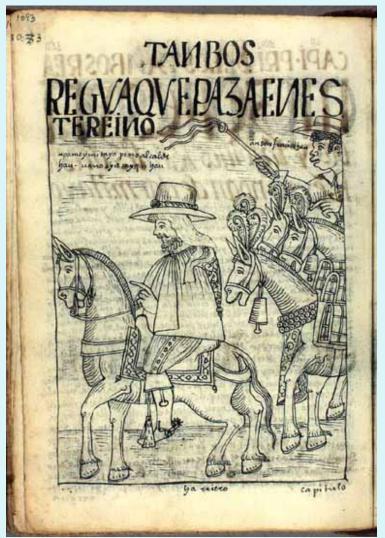




- 01. El paraíso americano
- 02. Informes para el Rey
- 03. El arcano de la salud
- 04. El redescubrimiento de la Naturaleza del Nuevo Mundo







"... que en la primera flota que destos reinos partieran para la Nueva España os embarqueis y vais a aquella tierra primero que a otra ninguna de las dichas Indias, porque se tiene relación de que en ella hay mas cantidad de plantas e yerbas y otras semillas medicinales que en otra parte..."

Nombramiento de Francisco Hernández como 'Protomédico general de nuestras indias, islas y tierra firme del mar Océano' Felipe II. Enero, 1570

'Viajero español y su arrier'o. Guamán Poma de Ayala. *Primer Nueva Corónica y Buen Gobierno* Manuscrito, 1616. Biblioteca Real de Dinamarca (Copenhague)





Informes para el Rey



Juanelo Turriano (*ca.* 1500-1585)



Juan de Herrera (1530-1597)



Benito Arias Montano (1527-1598)









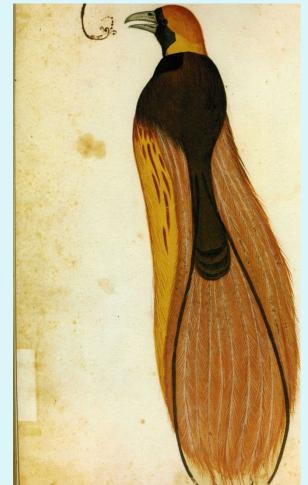


Mapa de América Central [ca. 1550] Alonso de Santa Cruz (1505-1567) Biblioteca Nacional













Jaime Honorato Pomar. Atlas de historia natural de Felipe II [Códice Pomar Manuscrito [s. XVI]. Ayuntamiento de Valencia







Francisco Ximénez (m. 1620) Quatro libros de la naturaleza... México: viuda de Diego Lopez Davalos, 1615.



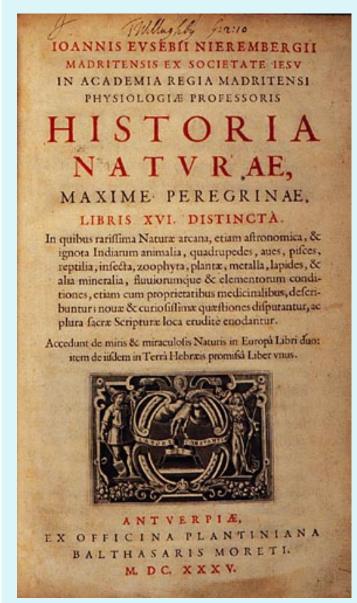
Francisco Hernández

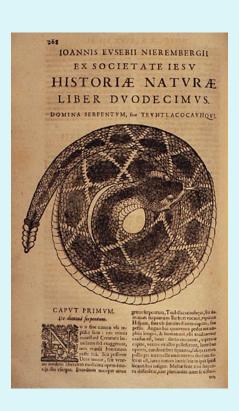
Rerum medicarum novae hispaniae

Thesaurus... Rome: Vitalis Mascardi, 1651.







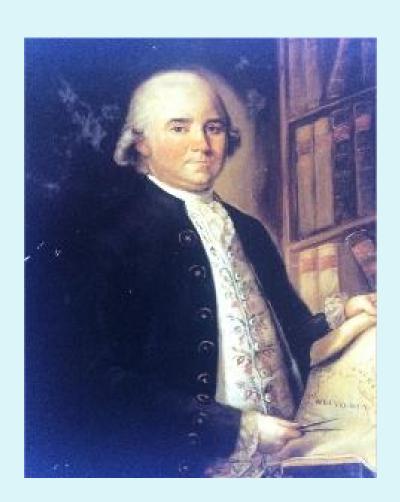




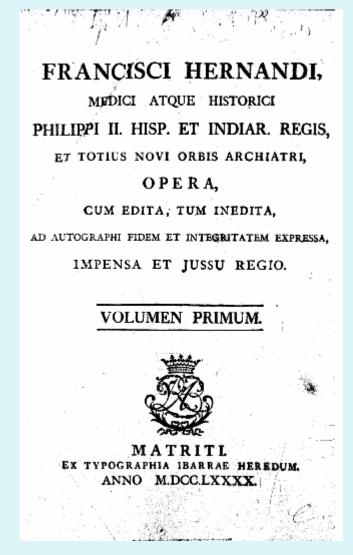
Juan Eusebio Nieremberg, Historia naturae, maxime peregrinae, libris XVI... Antwerp: Plantiniana Balthasaris Moreti, 1635.







Juan Bautista Muñoz (1745-1799) Archivo General de Indias



F. Hernandez... *Opera, cum edita, tum inedita...*Madrid: Typ. Ibarrae Heredum, 1790









David Teniers "el joven" *Primavera*, 1644. National Gallery.



Tomas Hiepes. Florero (*ca.* 1610). Gobierno del Principado de Asturias (Oviedo).





- 01. El paraíso americano
- 02. Informes para el Rey
- 03. El arcano de la salud
- 04. El redescubrimiento de la Naturaleza del Nuevo Mundo







Recolección, secado, desmenuzado y destilación de plantas. Xilografía de Adam Lonitzer (*ca.* 1593). National Library of Medicine (Bethseda)









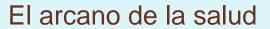
Viejo leyendo en una botica Óleo de Egbert van Heemskerck [siglo XVII]. Wellcome Library (Londres)







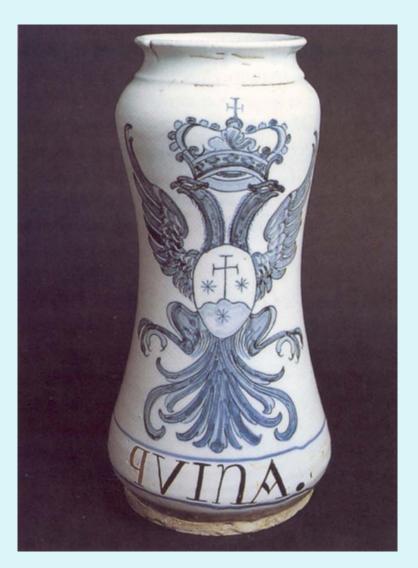
Guayaco y lúes. Xilografía de Phillip Galle sobre dibujo de Jan van der Straet. (ca. 1570) Wellcome Library (Londres)









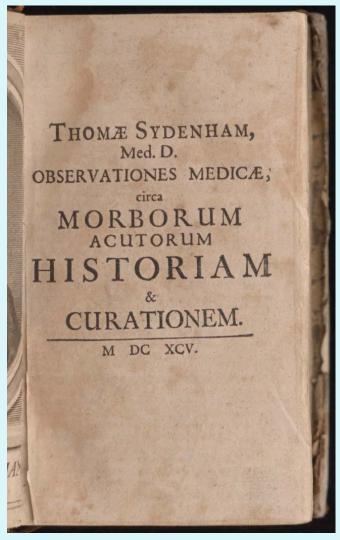


Botes para contener quina Museo de la Farmacia Hispana (UCM / Madrid)









Thomas Sydenham (1624-1689)

Observationes medicae: circa
morborum acutorum historiam...

[Londres?: s.n.], 1695.



Francesco Torti.

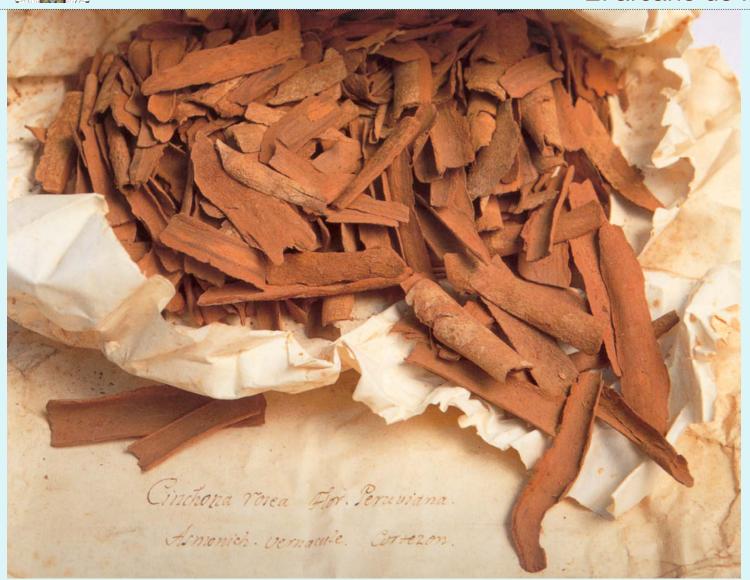
Therapeutice specials ad febres....

Mutinae: B. Solini, 1712









Cinchona rosea Flor. Peruviana Asmonich vernacule cortezón. Material de la Expedición Ruiz & Pavón. Real Jardín Botánico (Madrid)





- 01. El paraíso americano
- 02. Informes para el Rey
- 03. El arcano de la salud
- 04. El redescubrimiento de la Naturaleza del Nuevo Mundo





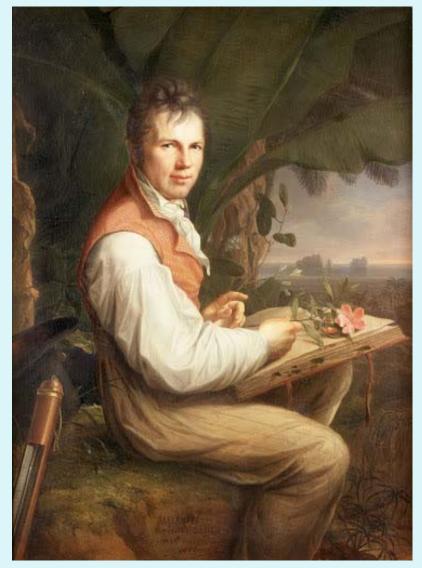


Náutica, Geografía, Astronomía y Física rodean y dominan el Mundo.

Jorge Juan y Antonio de Ulloa. Relación histórica del Viage a la América Meridional (...) para medir algunos grados del Meridiano terrestre... Madrid, 1798.







Alexander von Humboldt (1769-1859) Óleo de Friedrich Georg Weitsch [1806] Alte Nationalgalerie (Berlin)

"Ningún Gobierno europeo ha sacrificado sumas tan considerables como las que ha gastado España para adelantar conocimiento de la Naturaleza. De tres expediciones botánicas, las de Perú, Nueva España y Nueva Granada, dirigidas por los señores Ruiz y Pavón, José Mutis (sabio de relieve) y Sessé y Mociño, han costado al Tesoro al pie de cuatrocientos mil pesos. Todas estas investigaciones no sólo han enriquecido el imperio científico con más de cuatrocientas especies nuevas de plantas, sino que también han contribuido muchísimo a propagar el gusto por la historia natural en aquellos territorios."

> A. von Humboldt Ensayo político sobre el Reino de Nueva España. París, 1811.





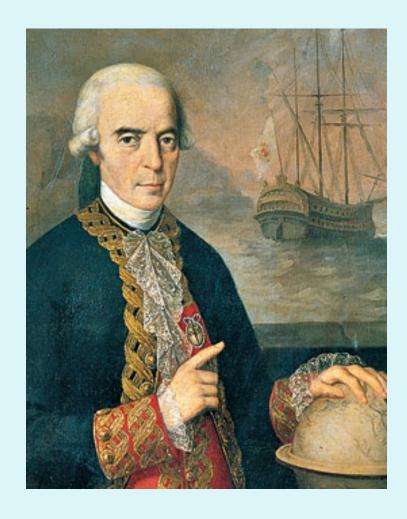


Mapa de América meridional.

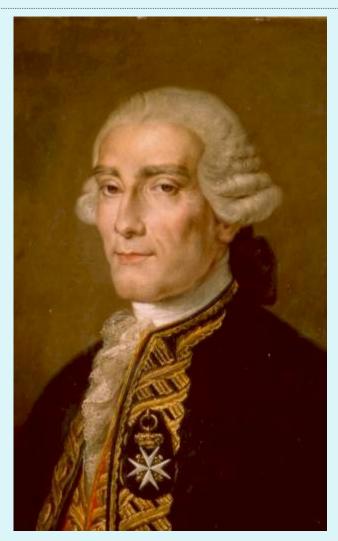
Louis Feuillée. Journal des observations physiques... sur les Côtes orientales de l'Amerique meridionale ... Paris, 1714.







Antonio de Ulloay de la Torre-Giralt (1716-1795) Óleo [s. XIX]. Museo Naval (Madrid)



Jorge Juan y Santacilia (1713-1773) Óleo [s. XIX]. Museo Naval (Madrid)



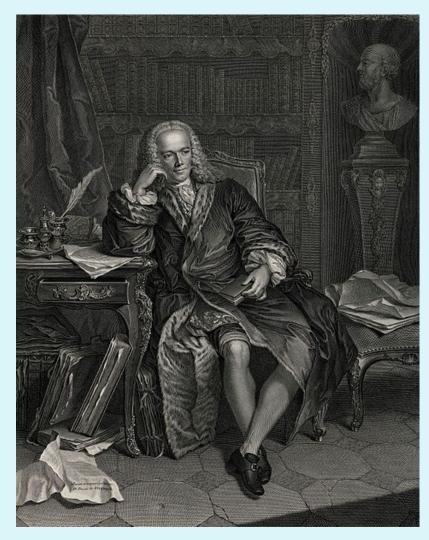




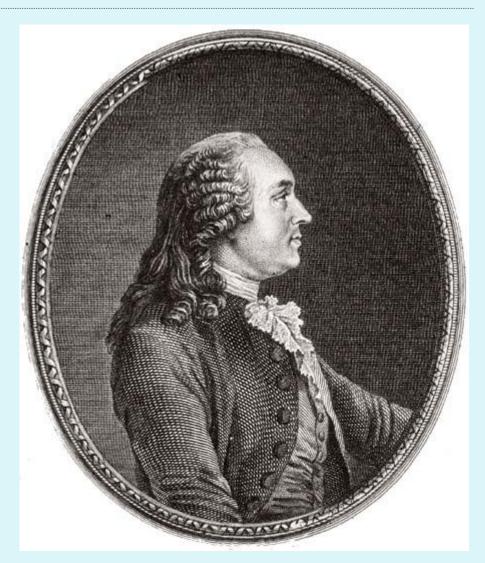
Luis XVI dando instrucciones a La Pérouse [ca. 1785]. Óleo de Nicolas André Monsieau. Castillo de Versailles







François Quesnay (1694-1774 Grabado de Jean-Charles François [siglo XVIII]



Anne-Robert Turgot (1727-1781) Grabado de Charles Dupin [siglo XVIII]







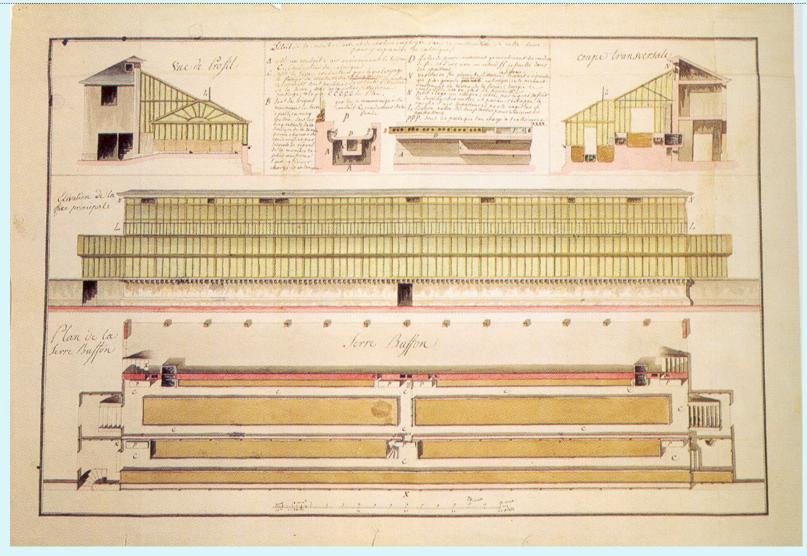
Pedro Rodríguez de Campomanes (1723-1802) Óleo de Antonio Carnicero [1777] Catedral de Tudela

"... la historia natural ha de recorrer las selvas y las cavernas de la tierra para encontrar los específicos con que socorrer cualquier desorden que padezca el cuerpo humano y todos los demás simples que entran en todas las artes y los usos".

Pedro Rodríguez Campomanes Discurso sobre la educación popular, Madrid: Antonio de Sancha, 1775







Planos del invernadero del *Jardin des Plantes* [siglo XVIII] Real Academia de la Historia (Madrid)







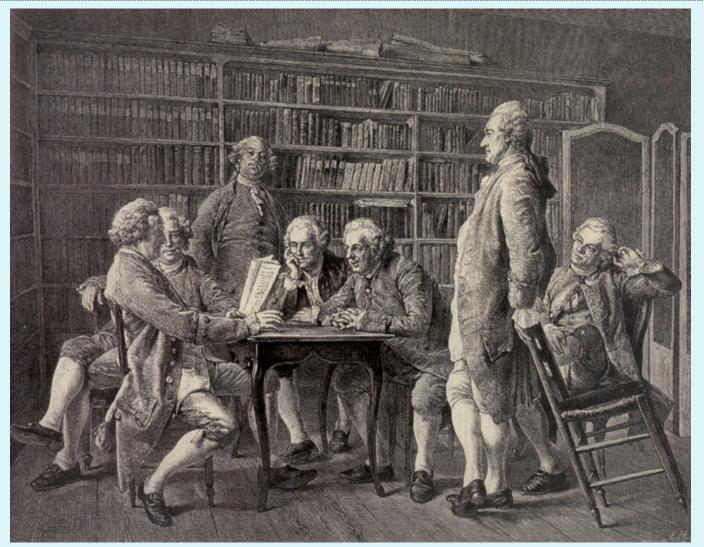
José Moñino, conde of Floridablanca (1728-1808) Óleo de Francisco de Goya [1783] Museo del Prado



José de Gálvez (1720-1787) Óleo anónimo. Colecciçon particular (México)







Tertulia de ilustrados Recreación publicada por *La Ilustración Española y Americana*, Madrid, 1877.







Fiesta en el Real Jardín Botánico [ca. 1781] Óleo de Luis Paret Mueso Lázaro Galdiano (Madrid)







Puerta Real [de Carlos III] Real Jardín Botánico (Madrid)





INSTRUCCION

SOBRE EL MODO MAS SEGURO T ECONÓMICO

DE TRANSPORTAR PLANTAS VIVAS

POR MAR Y TIERRA À LOS PAISES MAS DISTANTES.

ILUSTRADA CON LÁMINAS.

AÑÁDESE

EL METODO DE DESECAR LAS PLANTAS PARA FORMAR HERBARIOS.

DISPUESTA DE ORDEN DEL REY

POR EL DR. D. CASIMIRO GOMEZ ORTEGA, PRIMER CATEDRATICO DEL REAL JARDIN BOTANICO, Y DE LAS REALES ACADEMIAS MEDICA, DE LA HISTORIA, DE LA DE CIENCIAS DE PARIS Y DE LA REAL SOCIEDAD DE LONDRES.

y. M. da Sa



MADRID. MDCCLXXIX.

Por D. JOACHIN IBARRA Impresor de Cámara de S.M.

BIBLIOTECT OF THE PARTY OF THE

Casimiro Gómez Ortega
Instruccion sobre el modo (...) de transportar
plantas vivas por mar y tierra...
Madrid: Francisco Ibarra, 1779



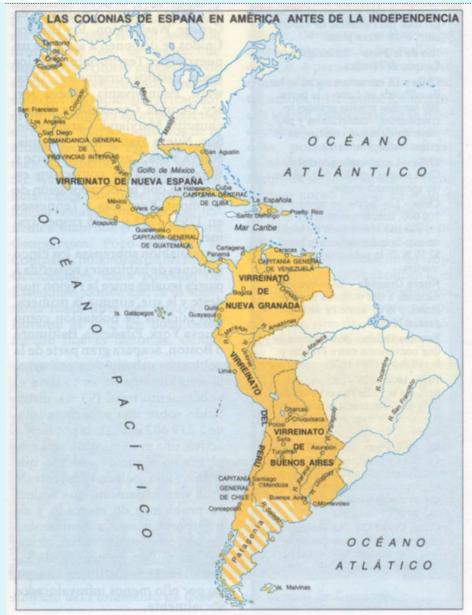




Quina de los Huamanlies Grabado de Fersmann. Colección Heinrich von Bergen. [ca. 1826] Real Jardín Botánico (Madrid)







La organización de los territorios coloniales de la América española en el último cuarto del siglo XVIII

Expediciones de naturalistas a América, realizadas durante la Ilustración. con participación española

1735-1745. Jorge Juan y Antonio de Ulloa. Expedición geodésica franco-española.

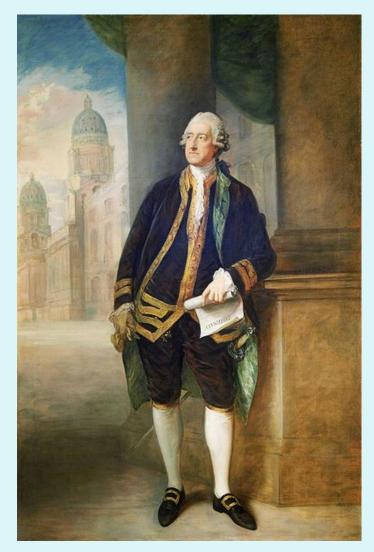
1751-1760. Expedición de límites del Orinoco, dirigida por José Iturriaga, en la que participan: Antonio Condal, Benito Paltor y Pehr Löfling.











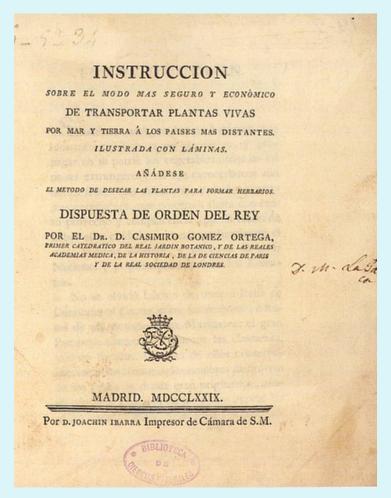
"... será muy útil que se impriman cuanto antes las relaciones de nuestros viajes y descubrimientos en aquellos parages, y se publiquen los mapas, que se han prometido; pues para esta nación no hay mejores actos de posesión que estas publicaciones, con que podemos hacer ver a la Europa que ninguno puede alegar derechos sobre descubrimientos, que hemos hecho nosotros antes que otro alguno".

Informe del Embajador de España en Londres al marqués de Grimladi. 1776

John Montagu, conde de Sandwich (1718-1792) Óleo de Thomas Gainsborough [1783] National Maritime Museum (Londres)





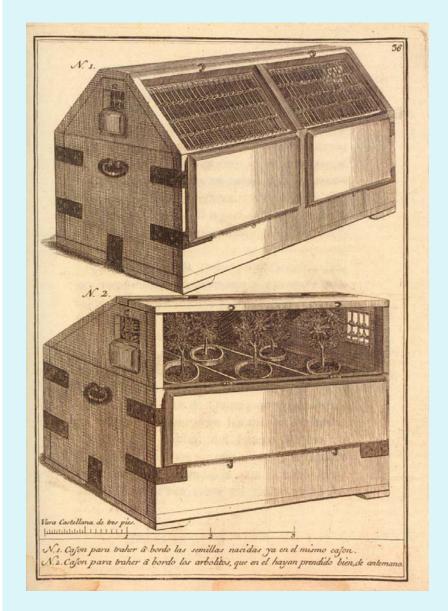


Casimiro Gómez Ortega *Instruccion sobre el modo (...) de transportar plantas vivas...* Madrid: Francisco Ibarra, 1779 "... esmerada (...) diligencia de nuestros primeros Conquistadores de las Indias Orientales y Occidentales en transportar a España los vegetales más curiosos y útiles...."

"A vista de tan loables exemplares antiguos y modernos, así de nuestra Nación como de las extrangeras, sería mengua de los que hemos venido después no imitarlos...."







Cajón para transportar plantas vivas.

Instruccion sobre el modo mas seguro y economico de transportar plantas vivas por mar y tierra... Madrid, 1779



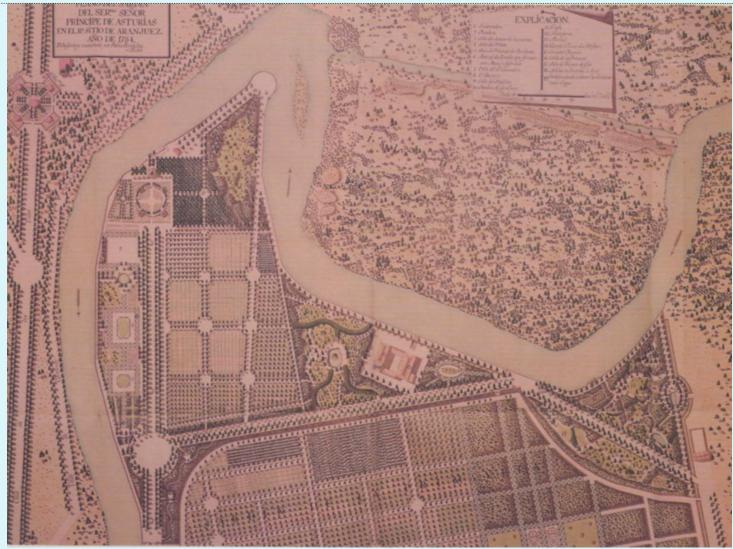




Jardín del Príncipe. Aranjuez Óleo de Fernando Brambilla (1763-1832). Palacio Real de Madrid



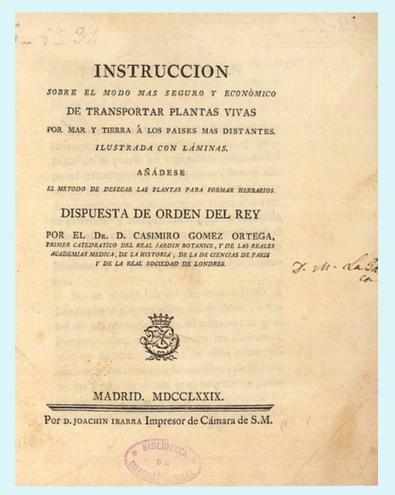




Proyecto de Claudio Boutelou para la reforma del Jardín del Príncipe [1784]
Palacio Real (Madrid)





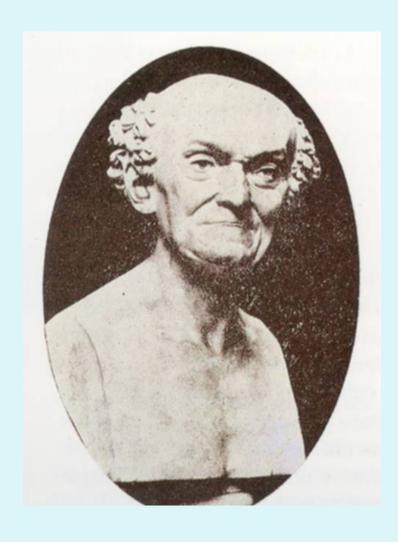


Casimiro Gómez Ortega *Instruccion sobre el modo (...) de transportar plantas vivas...*Madrid: Francisco Ibarra, 1779

"Si en cada Paquebot del Correo marítimo de Canarias, Habana, Cartagena, y Buenos Aires se traxera un caxon (...) con algunas plantas de las mas apreciables de aquellas regiones, nos haríamos dueños en pocos años de la mayor parte de las riquezas vegetables de la América Española, que tienen sobre las minerales la ventaja de poderse propagar y multiplicar al infinito una vez poseídas y connaturalizadas...."







Joseph Dombey (1742-1794) Busto atribuido a Pajou [s. XIX] Museo de Historia Natural (París)



Hipólito Ruiz López (1754-1816) Grabado anónimo [s. XIX] Museo de la Farmacia Hispana (Madrid)





In quanto convieno à mi Sexvicio, y hien el mi Vasallos el comen, y consim mechasico ela prosucciones Nacurales Hmi Dominio or America no tolo p. promovex love moners oclas ciencia Prisicas, sino vambier pa devocasar las dudas y adulteras, que hai en la exteriora, rinouxal, y que to formen dervarior, y colecciones ex productos nas heraly descriviendo, y delineando las Planoas que ten cuenas en aquello mi ferciles Pominios para enti queir mi Javinece & Striconia nacural, y tanton Bovanico de la Corre; he resudos pare al Reyno el Peni on utedico navuralisal, y Coraniso Frances para que en calidad el acompanisto ellos dos españoles ela mima preferior que van con el mimo Darino haga las obreavas. correspondiences a he facultad; y haviendome person la Coror de Viancia comisione para ence imporvance annote obleto a Poph Domber, y aconstiones a his buenay circumtancias, é informado se he novoria practica, he venido en nombrarle para eroa Commion encare Dad et acompañado velos dos Bovanicos, y dos Didulanos Españoles que forvira en el Ano de Cerio bajo las In remedines que sele daxan sirmavas por mi 3, ve Evrado, y ou Despro vine. alas moras, y and Relac or Book moneon or moras que es lo que la bres a Trancia le hai terralade y tele taris fasi por late Casas de lima poqualesq. sera del Oro del verie a q A halle mas prosessiones haciendo su observaciones Bota. mias, surendo das cuenca por mistrares

Borrador de la Real Orden por la que se autoriza a Joseph Dombey para viajar al Perú, pagado por la Corte de Francia.

Aranjuez, 8-IV-1777.

Museo Nacional de Ciencias Naturales (Madrid)





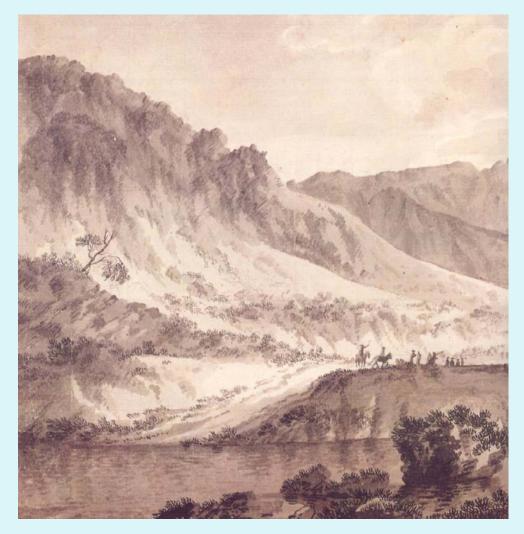


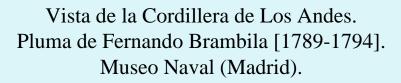
Modo de cargar los indios [1775/1800] Dibujo anónimo [colección Bauzá] Museo de América (Madrid)

Modo de cargas los Indios à les go caminan potierna de -











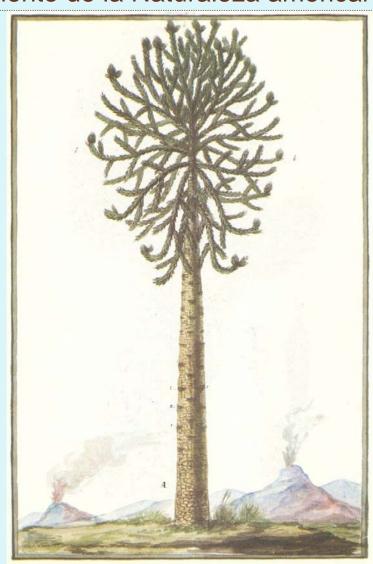
Actinophyllum pedicellatum Dibujo de Isidro Gálvez (1777-1788) Real Jardín Botánico (Madrid)







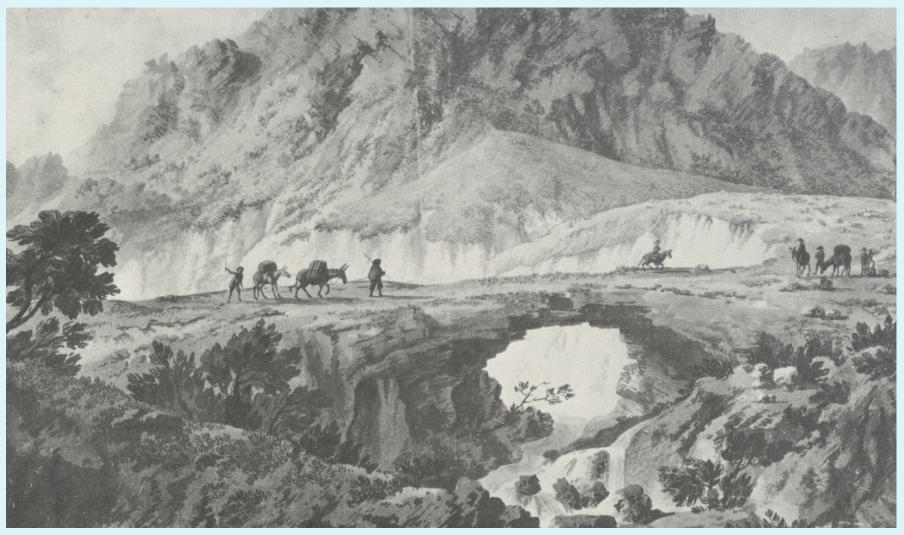
Ohigginsia agregata
Colección "Plantae a Ruiz et Pavón... lectae"
Real Jardín Botánico (Madrid)



Pino de Chile
Dibujo de José Brunete (1777-1788)
Museo Nacional de Ciencias Naturales (Madrid)







El puente del Inca, en la Cordillera de los Andes Aguada de Fernando Brambila. [1789-1794]. Colección particular (Argentina)







Real Seminario de Nobles de Madrid. Grabado anónimo [s. XVIII/XIX] Colección particular (Madrid)







Biombo alegórico de la Nueva España [siglo XVIII]. Colección BANXICO (México)







Buddleia americana
Dibujo anónimo, fondo de la Real Expedición a
Nueva España
Real Jardín Botánico (Madrid)



Convolvulus queratensis

Dibujo anónimo, fondo de la Real Expedición a

Nueva España

Real Jardín Botánico (Madrid)







Libros de siembra [siglo XVIII] Real Jardín Botánico (Madrid)







Solanum microcarpon Cerv. Herbario MA-3008491 Real Jardín Botánico (Madrid)



"Ardea Ciconia Mexicana".

Dibujo de Atanasio Echeverría,

Museo Nacional de Ciencias Naturales (Madrid)



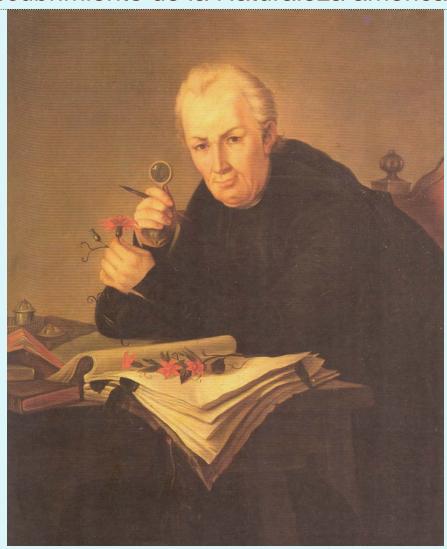




Mutisia clematis L. fil.

Témpera de Salvador Rizo [siglo XVIII]

Real Jardín Botánico (Madrid)



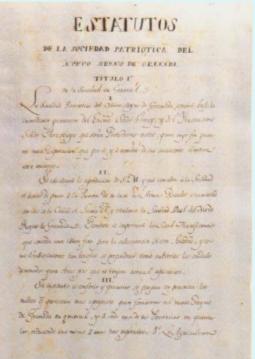
José Celestino Mutis
Oleo anónimo [siglo XX]
[Copia del realizado por Fernández Cruzado]
Real Jardín Botánico (Madrid)





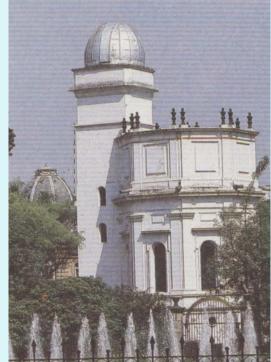


Antonio Caballero y Góngora (1723-1796) Óleo de Pablo Antonio García [siglo XVIII] Museo Colonial (Bogotá)



Estatutos de la Sociedad Patriótica del Nuevo Reyno de Granada (1801/1802) Real Jardín Botánico (Madrid)

Observatorio astronómico Bogotá (1802/1803)





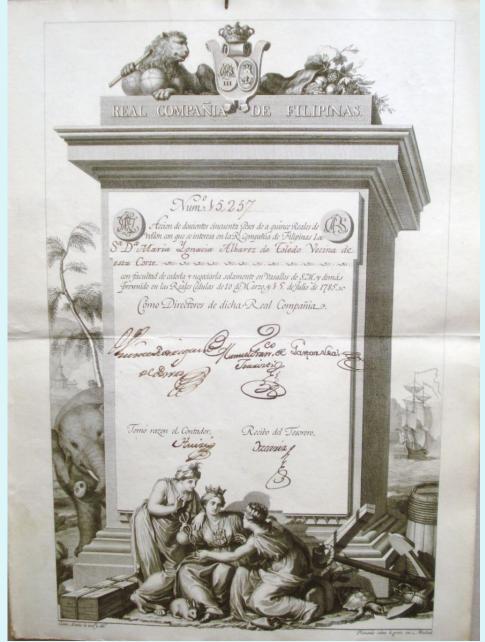




Botes conteniendo quinas americanas [siglo XVIII]. Colección farmacológica. Universidad Complutense (Madrid)



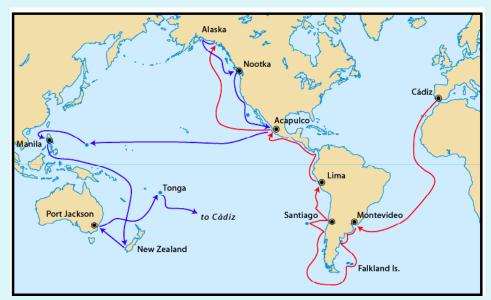




Real Compañía de Filipinas [1785] Acción de 250 pesos. Colección particular (Madrid)

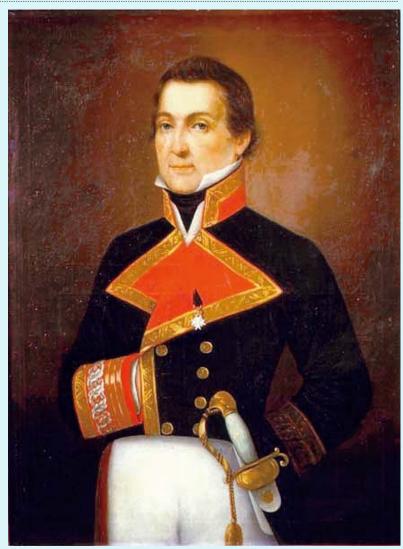








La corbeta *Atrevida* a su paso por el Chimborazo. Grabado. Museo de América (Madrid)



Alejandro Malaspina (1754–1810), brigadier de la Real Armada Española. Óleo [siglo XIX]. Museo Naval (Madrid)



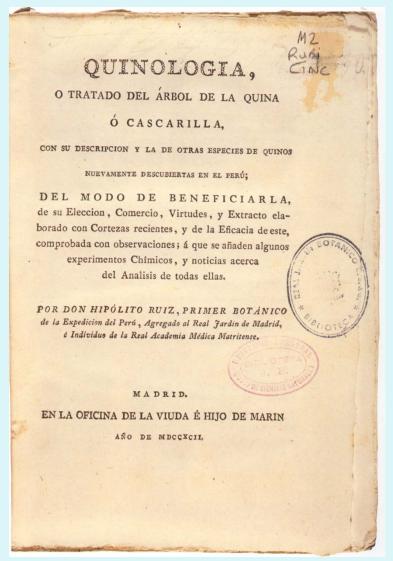




Cajón y sobres con semillas procedentes de las expediciones americanas [siglo XVIII] Real Jardín Botánico (Madrid)







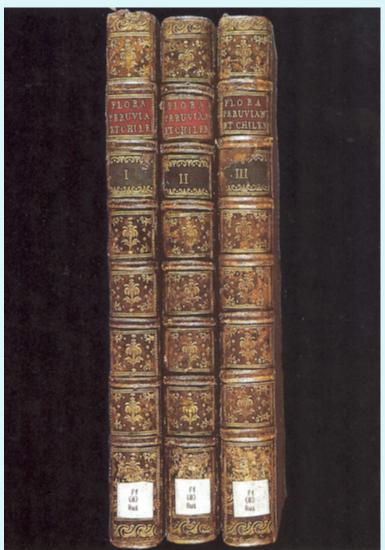
Hipólito Ruiz. *Quinología*... Madrid: viuda e hijo de Marín, 1792



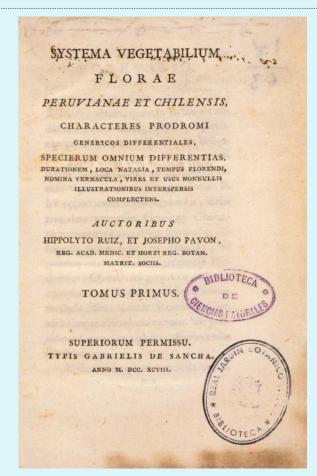
Cinchona hirsuta Ruiz & Pav. Flora Peruviana et Chilensis... Madrid: Gabriel de Sancha, 1798-1802







Hipólito Ruiz, José Pavón. *Flora Peruviana et Chilensis* Madrid: Gabriel de Sancha, 1798-1802



Hipólito Ruiz, José Pavón Systema vegetabilium... Madrid: Gabriel de Sancha, 1798





Compendio historicomedico comexcial.

De las aninas y de sus Estractos y del de Pratanhia. Diagnosticos o caaxetexes para conseex y distinguir las expecies de Inina y Estractos. Monsos y hay en el Comercio de ambos generos. Medios de corregielos. É Unstrucciones para hacer los coxtes de los Ininos y la extracción, desecación, en ayonamiento, transporte y convención de sus carteras.

Por D. Flipolito Ania &. Capitulo J.

De las Tuinas; o as civillas como llaman en

d Vorie que rectualmente giran en el Cornexas.

Son tante las Esqueires de Inina, que llegan a' Enzopa, que pavan de guazanta lus que en el diá se comercian Remedia del publicadas en la Ilara del Terú, a' las que han descuriento portexiormente los Botánicos tafalla y Manaanilla en los Montes
de las Provincias de Luito, Cuenca, Lova, Taen de Oraccamorory
Ilmagaguil, contamos ya estra sesenta Iminas distentas. To pores
muestras de las cortezas de tecinta y guatas Especies despecies de
Entre las Iminas del Comercio se hallan varias. E superia viriado
otras de mediana actividad; pero el mayor numero de Especies, es
el de las stógas o deviles en sus espectos. Todas las Inimas perión
la viriado sebrifuga tomica y antiputaida, mas o menor activa.
Consiguientemente todas em opicinales por lo que el nomora de Ini
na Opicial corriere a todas en corrun, vero uran cuitax equivo



Ranunculus villosus Ruiz & Pav. Pliego de herbario. Dibujo de Isidro Gálvez Real Jardín Botánico (Madrid)



Hipólito Ruiz. *Compendio historico-medico comercial de las quinas...*Manuscrito, [ca. 1806-1808]. British Museum (Natural History) (Londres)









BOTANICA

INTRODUCCION À LA DESCRIPCION CIENTÍFICA DB

L'A Historia Natural es la historia de todos los entes carporeos, que sacó del seno de la nada la voz fecunda del invisible Criador. Por exo Plinio intituló à la suya Historia del Mindo. Nada à la verdad puede haber en este magnifico teatro, que no entre en el plan del objeto destinado à las especulaciones del Naturalista; pues nada forece à sus ojos que no sea obra de la Naturaliza, pues nada forece à sus ojos que no sea obra de la Naturaliza, pues nada forece à sus ojos que no sea obra de la Naturaliza, de quien es el Agrer, y el Historio. La criatura que vive sobre la dierra, el ayre, p el clacos de las aguas; polos los seres, que pueblao la superficie y tentre de mortalista deben consettere à su observación y estudio. Pero no siendo posible á la debil comprehession humana, requir baso en tolo punto de virta tan diferentes y roultiplicados conocisientos, sin confunciolo, le ha sido indisperable divigir el imperio de la Natural policie el la del cartilica, de la Historia Natural y, formus do la Astraconsia. La primera se ha contraido unicamente à la investigación de la Startilego de la Historia Natural y, formus do la Astraconsia. La primera se ha contraido unicamente à la investigación de los tres Reynos, que componen y hermorean el globo que ha-

Artículos botánicos y de Historia Natural. *Mercurio Peruano...* Lima, 1791-1794



NECESIDAD DE LA HISTORIA NATURAL CIENtifica.

POR EL M R. P. FRANCISCO GONZALEZ LAguna de la Religion de Agonizantes, Ex-Propincial
en ella, Socio Literato de la Sociedad Vascongada,
Encargado de la Expedicion Botânica del Perú,
Corresponsal del Real Jadin Botânico de
Madrid, y Acadêmico en esta de Amantes del País &cc.

Creatarum indagatio rerum ab hominibus sible relictis semper estimata; à vere eruditis et Sapientibus semper exculta; male doctis et barbaris intenta fuit. Lineus.

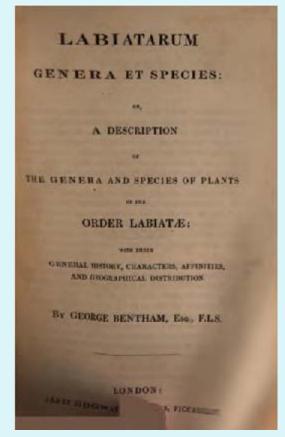
The ESDE que el Supremo Sér en fuerza de sus Decretos eternos verifico el momento de comunicarse ad extra, como se explica los Teólogos, criando las subtrancias espírituales capaces de conocerlo y glorificarlo, desde ese mismo instante rompió los diques de su infinita Sabiduria y Poder. Crió primero la materia y con M 15 ella



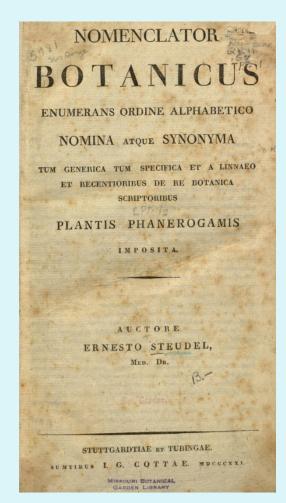
Jardín botánico Colegio de San Carlos. Lima



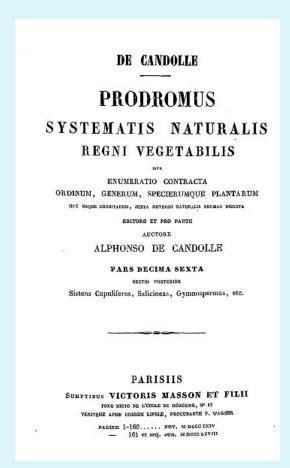




George Bentham *Labiatarum genera et species*London: Ridgway, 1832-1836



Ernst von Steudel *Nomenclator botanicus*Stuttgardtiae: Cottae, 1821



Augustin P. de Candolle *Prodromus... Regni Vegetabilis* Parisiis: Masson *et als.*, 1824-1873









Tres príncipes niños, hijos de Carlos III, aprendiendo Botánica [ca. 1755] Óleo de Charles Francois de la Traverse Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid).





Corolario



Carlos III niño [*ca*. 1724]. [Detalle] Óleo de Jean Ranc. Museo del Prado (Madrid)